

*Dossier de presse*

# Kristin McKirdy

12 septembre 2012 – 14 janvier 2013



*Sèvres*  
CITÉ DE CÉRAMIQUE

## ***Sommaire***

- 1** Communiqué de presse
- 3** Kristin McKirdy par Pierre-Marie Giraud, commissaire
- 4** Kristin McKirdy à Sèvres
- 5** Parcours de l'exposition
- 6** Livre/catalogue
- 7** Biographie, expositions et publications
- 11** Renseignements pratiques
- 12** Visuels disponibles pour la presse

# Kristin McKirdy

12 septembre 2012 – 14 janvier 2013

Vernissage le mercredi 12 septembre 2012, de 18 h à 21 h

Dans la dynamique créée par la rénovation des espaces réservés aux collections, la Cité de la céramique poursuit sa politique d'expositions consacrées aux artistes contemporains explorant les champs infinis de la création céramique. Un dialogue entre les œuvres d'artistes d'aujourd'hui et les collections anciennes peut dès lors s'instaurer. Cette confrontation où se manifestent le renouvellement du vocabulaire propre à chaque artiste et des siècles de création dont il s'inspire ou à l'inverse s'en détache, génère d'autres énergies, construit d'autres univers. L'exposition invite tous les publics à découvrir un pan de cette histoire de l'art en devenir.

La Cité de la céramique donne carte blanche à **Kristin McKirdy, céramiste**, pour réaliser un rapprochement historique et esthétique entre son travail et certaines des pièces de céramique conservées dans les collections qu'elle a fréquentées avec assiduité lors de ses études.

L'exposition clôt plusieurs années de résidence à Sèvres, elle est venue y travailler pour la première fois en 2008 et y achève son œuvre en 2012. **Outre l'ensemble des créations en porcelaine de Sèvres imaginées au fil de sa résidence, une sélection d'une cinquantaine de pièces plus anciennes est présentée, offrant un panorama complet de sa démarche depuis vingt ans.**

Cette exposition rétrospective, la première en l'occurrence, consacrée aux créations de Kristin McKirdy a l'ambition de rendre compte de la richesse de la personnalité de cette artiste internationalement reconnue. Sensible, discrète et généreuse, ses multiples facettes se retrouvent dans son art, qui élève la céramique, matériau primitif, au rang d'art majeur par la seule puissance de l'esprit et de la sensibilité. Kristin McKirdy aime les formes organiques, les courbes, les modules où l'angle aigu n'est qu'un contrepoint pour mettre en valeur son contraire tout en rondeur, c'est une constante dans son travail. Férue d'archéologie, on peut voir dans nombre de ses productions, un hommage aux premiers céramistes, comme ses « corps » polis évoquant l'art mobilier des premiers âges, ou ses formes évoquant la simplicité parfaite des céramiques des premières civilisations méditerranéennes.

Sa résidence à Sèvres a influencé son travail. Sèvres, sa porcelaine si particulière, la palette de ses décors, en particulier ceux du XVIII<sup>e</sup> siècle et l'infinie possibilité d'invention des couleurs se sont avérés un vivifiant terrain d'expérimentations. Grâce à cette « cuisine alchimique », Kristin McKirdy a réalisé des projets qui régalaient les sens. Ses *Coupes* généreusement garnies à l'instar des cornes d'abondances, nous font miroiter des trésors de pierreries et d'or. Éléments à facettes ou organiques, couleurs franches ou or pur, pastels gourmands comme les macarons des grands pâtisseries, nous captivent comme autant d'évocations sensuelles. Ses *Coffres-nuages* entretiennent le mystère, de même que ses trompe-l'œil de porcelaine, l'*Os à ruban* de bronze et le *Coussin à pompon*, un brin surréalistes. Ces objets nourris de références puisées dans l'iconographie du XVIII<sup>e</sup> siècle célèbrent un raffinement que l'artiste remet au goût du jour.

Parallèlement à la rétrospective à Sèvres, une douzaine de pièces réalisées lors de sa résidence au sein des ateliers, sont mises en vente à la galerie parisienne de Sèvres – Cité de la céramique : *Coupe-nature morte*, *Coupe facettée*, *Rocher*, *Coffre-nuage*, *Bouboir*, *Élément organique*, *Nature morte composée*, *Os à ruban de bronze...*

### Éléments biographiques

Kristin McKirdy est née en 1958 à Toronto, au Canada. Elle a entre autres obtenu un Master of Fine Arts à l'Université de Californie (UCLA) sous la direction d'Adrian Saxe, un mémoire sur l'histoire de la céramique moderne et une licence de lettres à la Sorbonne. Elle a enseigné notamment à la Parsons School of Design à Paris, à l'École nationale des Beaux-Arts de Limoges, au Santa Monica Community College (États-Unis), à l'École des Beaux-Arts de Reykjavik... et participé à de très nombreuses et prestigieuses expositions dans le monde entier. Elle a reçu l'Elaine Krown Klein Fine Arts Award en 1989, l'UCLA Art Council Award en 1990, et le Prix de l'intelligence de la Main (Fondation Bettencourt Schueller) en 2009.

### Commissariat de l'exposition

**Pierre-Marie Giraud**, galeriste en Belgique

### Scénographie

**Jean de Piépape**

Artiste et designer, Jean de Piépape est reconnu aujourd'hui pour son architecture d'intérieur. Il conçoit et réalise des bureaux, galeries et maisons particulières haut de gamme. Il défend un travail volontaire, épuré et généreux. Sa conception du design repose sur plusieurs axes: architecturer l'espace, utiliser des matières vraies et faire jouer la lumière. Jean de Piépape a conçu aussi de nombreuses expositions pour de grandes galeries internationales. Ses dernières réalisations publiques sont la Galerie Carpenter Workshop de Paris et le 33 de la Galerie Down Town François Laffanour.

**Livre monographique bilingue français-anglais aux Éditions Norma**, avec les contributions de Patrick Favardin, Pierre-Marie Giraud, Elisabeth Védrenne et David Caméo

L'exposition sera ensuite présentée au **Musée des Arts décoratifs de Bordeaux**, en 2013 et à **La Piscine à Roubaix**, de mi-octobre 2014 à mi-janvier 2015.

### Autour de l'exposition

**Film** (7 mn environ) *Kristin McKirdy à Sèvres, les coulisses de la création*, réalisé en partenariat avec la Ville de Sèvres

**Petit journal** de l'exposition  
**Fiches pédagogiques** à télécharger

**Ateliers jeune public**  
**Mercredi 14 novembre, samedi 15 décembre, mercredi 9 janvier** de 14h à 16h.  
Atelier de sensibilisation et de dessin autour du décor du XVIII<sup>e</sup> siècle et des formes contemporaines.



## Kristin McKirdy par Pierre-Marie Giraud, commissaire

Américaine née au Canada, Kristin McKirdy a choisi la France pour y vivre et créer. En vingt ans, elle est devenue une personnalité centrale du monde des arts décoratifs français et l'artiste qui incarne peut-être le mieux le renouveau de la céramique dans notre pays.



Historienne et spécialiste de certains des plus brillants émailleurs français du début du XX<sup>e</sup> siècle, elle est aussi l'héritière des grands héros de la céramique américaine. De Peter Voulkos, qui le premier « sculpta » la terre, à Ken Price et Ron Nagle, elle a su assimiler la leçon de liberté que ces hommes lui ont transmise à travers leur œuvre pour aborder son art d'une manière totalement inédite. Sculptant la terre donc, mais n'oubliant pas la dimension charnelle de l'émail qui la couvre, elle a ouvert un répertoire de surfaces douces ou rugueuses, blanches ou joyeusement colorées qui, réconciliant le corps et la matière, clôturent ainsi un demi-siècle d'une joute feutrée entre les gardiens du temple de l'émail et les aventuriers de la forme.

Son langage ainsi construit, Kristin McKirdy va lui offrir alors un dialogue permanent avec le temps et l'espace. À travers ses œuvres, elle nous fait rencontrer les cultures d'Asie, d'Europe et d'Amérique pour cristalliser en un langage personnel et intime de multiples inspirations. Puissamment chargées de l'histoire des hommes, ses pièces nous ramènent à un objet premier, libéré des scories du décor et de tout maniérisme, puisant dans la culture pour retrouver l'archaïsme. Des volumes simples, ronds, tactiles, qui nous invitent au toucher, à la douceur d'une caresse sur l'émail et à l'éveil. Retrouver le plaisir, rencontrer dans chaque œuvre la genèse des formes et peut-être celle de la vie. C'est cette indicible présence de la vie et de l'histoire qui singularise le travail de Kristin McKirdy depuis vingt ans. Contemporaine mais intemporelle, discrète mais déterminée, pudique mais épanouie, l'artiste se livre par touches ; œuvre après œuvre elle dessine cette famille d'objets qui nous surprennent et nous semblent pourtant si familiers. Ces oeufs, ces graines, ces coupes à demi ouvertes recèlent des trésors. Elles sont des ventres, des cornes d'abondance, elles nous rappellent comme la terre est généreuse pour l'homme et comme la céramique l'a accompagné depuis ses premiers pas, au berceau de l'humanité.

Extrait du livre *Kristin McKirdy – Céramiste*. Éditions Norma.

## Kristin McKirdy à Sèvres

À Sèvres, chaque objet de porcelaine passe entre de multiples ateliers interdépendants les uns des autres, du moulin qui fabrique les pâtes au laboratoire qui met au point les couleurs et prépare l'or, au moulage en plâtre sans lequel il n'y a pas de moules pour façonner une forme, jusqu'aux ateliers de peinture, de filage de l'or puis de son brunissage après qu'il soit cuit, sans compter les étapes incontournables du coulage ou du tournage, ni les terribles et répétées épreuves du feu au moment des cuissons... Les œuvres de Kristin ont également, pour beaucoup d'entre elles, nécessité l'intervention des monteurs-ciseleurs chargés d'assembler les différentes éléments des pièces terminées.



Cette chaîne de savoir-faire distincts, toujours impressionnante, mobilise quelque 120 artisans qui ont à cœur de faire partager leur passion, leurs compétences et leurs connaissances de la porcelaine de Sèvres avec des créateurs, de tous horizons, aguerris ou non à la céramique. Et lorsque la rencontre se fait avec une céramiste confirmée qui connaît les méandres et les pièges de la matière, l'enseigne d'ailleurs depuis longtemps, cette fascination pour les éléments se mesure à la qualité du dialogue qui se construit en résidence. Ils sont encore peu nombreux les céramistes à être venus ces dernières années à la Cité, comparé aux peintres, sculpteurs, designers, décorateurs, architectes qui contribuent depuis des années à renouveler le répertoire de la production: de Gustavo Pérez autre grand céramiste mexicain, Grégoire Scalabre, à Jean-François Fouilhoux.

*Les Plaques et éléments organiques, Coupe-nature morte, Coupe à offrandes, Coupes facettées, Prismes-rochers, Coffre-nuage, Coussin à pompon et élément organique, Grande nature morte, Os à ruban de bronze* sont les parfaites illustrations de cette rencontre créative entre Sèvres et le talent d'une artiste tout autant sculpteur que céramiste.

Un ensemble d'une douzaine d'objets, à l'usage incertain mais l'esthétique évidente, est né de cette résidence entre 2008 et 2012; la chamotte\* a disparu, remplacée par les jeux de brillance et de matité des couvertes colorées et des pâtes tendre et nouvelle employées. L'ambivalence de l'objet d'usage ou décoratif transparaît dans les noms qu'elle leur a donnés où l'on sent poindre l'humour, la distance et la générosité de Kristin McKirdy.

\* La chamotte donne de la structure à la terre de modelage, elle est composée d'argile cuite et broyée.

L'équipe de chimistes du laboratoire de recherche du département de la création et de la production, a été chargé de mettre au point les formules des couleurs pour les œuvres de la céramiste. Kristin McKirdy avait bien conscience que cette résidence lui donnerait l'opportunité unique d'inventer des couleurs, l'une des forces de l'institution.

Ce sont ainsi, selon les indications précises de Kristin et les essais réalisés avec les peintres-décorateurs, quatre couvertes semi-mates qui ont été reformulées pour chacune des coupes tournées ou coulées.

À cela s'ajoutent quatre couleurs à l'extrême brillance, dans les tons turquoise aux effets minéraux de pierre précieuse voulus par l'artiste. Elles ont imposé des recherches dans la manière de les poser. Le laboratoire a d'ailleurs tout légitimement décidé de constituer la "palette McKirdy" avec ces couleurs qui lui reviennent.

Et Kristin de rebaptiser toutes les couleurs qu'elle a employées en Corail, Pistache, Caramel, Bleu nuit Sèvres, Violet, Aigue-marine et pour les mélanges, Vert émeraude, Topaze, Bleu acier, Bleu Saphir et Émeraude douce. Tous ces objets sont nourris de références puisées dans l'iconographie du XVIII<sup>e</sup> siècle et célèbrent un raffinement que l'artiste sait, à nul autre pareil, remettre au goût du jour.

David Caméo, extrait du livre *Kristin McKirdy – Céramiste*. Éditions Norma.

## Le parcours de l'exposition

L'ensemble des créations en porcelaine de Sèvres conçues au fil de sa résidence et une sélection de pièces dont les plus anciennes ont vingt ans, offrent un formidable panorama monographique d'une des plus grandes céramistes actuelles. Par la confrontation d'une soixantaine d'œuvres dans les salles contemporaines de la Cité, on imagine le cheminement de l'artiste, il est là sous nos yeux. Si l'univers est forcément minéral avec le matériau employé ; la céramique, le ressenti est tout autre, car le visiteur identifie des formes apparemment simples, des volumes qui évoquent la Nature, donc le vivant, les gestes immémoriaux. Des cosses, des gousses, des fruits, des matrices, des corps, des natures mortes d'objets domestiques, des modules, des courbes, des jeux universels, toupies, osselets ou sphères, tantôt à l'aspect lisse qu'apporte le travail de l'émail, tantôt rugueux selon la matière première employée et apparente, terre chamottée, parfois gravée.

La scénographie épurée met en valeur les sculptures de Kristin McKirdy, toujours à échelle humaine jamais monumentales, ce n'est de toute évidence pas son propos.

À l'étage, l'exposition permet un rapprochement historique et esthétique entre le travail de l'artiste, et des œuvres conservées dans les collections nationales, qu'elle a étudiées alors qu'elle envisageait un temps de devenir conservatrice. Parmi les collections patrimoniales du XVIII<sup>e</sup> siècle, le visiteur pour peu qu'il soit attentif reconnaît une familiarité entre les décors des pièces anciennes et ceux des pièces imaginées par l'artiste. En effet, toute une gamme d'objets et d'accessoires raffinés, produits en particulier par la Manufacture de Sèvres dès son origine et destinés à la chambre ou au boudoir ou dessinés pour la table sont richement décorés. Fonds colorés aux tons pastels ou plus soutenus, motifs empruntés à la faune et la flore, agrémentés de dorures précieuses, magnifient la porcelaine de ces luxueux objets d'usage des cours.

Les références à ces palettes et décors sont assumées, revisitées et réinventées par Kristin McKirdy : ici plus de tasse litron, de pot à lait ou de bassin, mais des formes organiques intemporelles déclinées dans de subtiles couleurs, qui émergent d'un émail gourmand comme un nappage de sucre glace. De ces fonds irrésistibles, sur des espaces réservés en blanc, branches fleuries, guirlandes, palmiers, délicats oiseaux dignes des réalisations d'un Armand l'Aîné peintre exceptionnel de la nature au XVIII<sup>e</sup> siècle, s'épanouissent, occupant de riches encadrements dorés.



# KRISTIN MCKIRDY

*Céramiste*



Format : 230 x 305 mm

Nombre de pages : 192

Nombre d'illustrations : environ 300

Illustrations couleur et noir & blanc

Couverture reliée sous jaquette

**Édition bilingue français-anglais**

Prix de vente : 45 €

ISBN : 978-2-9155-4247-9

Parution : septembre 2012



**Expositions :**

**Cité de la céramique**, Sèvres, 12 septembre 2012-janvier 2013

**Musée des Arts décoratifs de Bordeaux**, 2013

**La Piscine à Roubaix**, septembre 2014

Diffusion France Belgique Suisse :

VILO – 116 rue de la Tour, 75116 Paris.

Tél. : 01 45 77 08 05 – Fax : 01 45 79 97 15

**N O R M A**  
**É D I T I O N S**

149, rue de Rennes 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 70 96 – Fax : 01 45 48 05 84

Mail : [editionsnorma@wanadoo.fr](mailto:editionsnorma@wanadoo.fr)

[www.editions-norma.com](http://www.editions-norma.com)

## LE LIVRE

Née au Canada de parents américains, mais vivant en France depuis son plus jeune âge, Kristin McKirdy s'est abreuvée aux sources des différentes cultures auxquelles elle s'est trouvée confrontée. Elle a suivi des études d'histoire de l'art à Paris et de beaux-arts à l'université de Californie, Los Angeles (UCLA). Sa vocation de céramiste fut pour elle le moyen de réaliser une synthèse libre et enrichissante d'influences parfois antagonistes.

Son itinéraire professionnel se vit comme une suite de défis et de questionnements. La connaissance approfondie de l'histoire de sa discipline et la parfaite maîtrise de ses savoir-faire conditionnent à ses yeux l'épanouissement d'une production originale et puissante.

Tout en demeurant convaincue que son art devait rester ancré dans ces traditions, elle a appris des artistes céramistes, notamment Adrian Saxe et Kenneth Price, que le temps était venu pour la céramique de s'affranchir de son enfermement dans le monde des arts décoratifs pour s'inscrire dans la grande nébuleuse des arts plastiques.

Étrangère au débat d'arrière-garde qui agite la scène européenne, elle bâtit sa carrière avec une foi et un détachement absolu de qualité indispensable pour transformer toute inquiétude existentielle ou métaphysique en un terreau fertile, aux origines de toute création. Forte et fragile, Kristin McKirdy livre une œuvre savante et spontanée, rigoureuse et sensible. Jouant avec virtuosité des archétypes universels (vases, coupes, bols, amphores) qui peuplent sa discipline, elle fait naître de ses mains des pièces dont le biomorphisme mesuré est vecteur de sens et d'émotion.

La Cité de la céramique donne carte blanche à Kristin McKirdy pour réaliser un rapprochement historique et esthétique entre son travail et certaines pièces conservées dans les collections nationales.

Une exposition monographique « Kristin McKirdy. Vingt ans de création » présente à la fois les créations de ses quatre années de résidence à Sèvres entre 2008 et 2012 et une sélection de pièces parmi les plus représentatives des vingt dernières années provenant de collections privées.

Parallèlement à l'exposition à Sèvres, les créations réalisées lors de la résidence de Kristin McKirdy seront mises en vente à la galerie parisienne de Sèvres, au Palais-Royal. Les galeries Pierre-Marie Giraud à Bruxelles et Jousse à Paris présenteront aussi des pièces.

Le livre servira de catalogue.

À lire : *Les Années Staudenmeyer, vingt-cinq ans de design en France*, p. 276-279 et p. 454-455.

## LES AUTEURS

**Patrick Favardin**, auteur de *Les Décorateurs des années 50* et de *Jean Derval, céramiste et sculpteur*

**David Caméo**, directeur de la Cité de la céramique de Sèvres depuis 2003.

**Élisabeth Védrenne**, journaliste.

Préface de **Pierre-Marie Giraud**, galeriste à Bruxelles.



**1958**

Naissance le 9 Avril, à Toronto (Canada), de parents américains. La profession du père amène la famille à déménager régulièrement entre l'Angleterre, la Belgique et la France.

**1973**

Prend ses premiers cours de céramique à l'American School of Paris, à Saint-Cloud, avec Jean-Claude Fein, un tourneur de la Manufacture de Sèvres.

**1975-77**

Étudie à l'Université de Californie, Santa Cruz. Son professeur de céramique est un disciple de Marguerite Wildenhain Frielander, issue de l'école du Bauhaus.

**1977-1979**

À Paris, elle étudie à La Sorbonne-Paris IV où elle se spécialise en archéologie grecque et moderne. En 1979, elle obtient une Licence de Lettres de Paris IV en Art et Archéologie.

**1980**

Elle étudie la céramique à la Parsons School of Design, à New York.

**1980-81**

Mémoire de maîtrise s'intitulant *Émile Lenoble (1875-1940), céramiste de grand feu*. Elle fréquente les archives et les collections de la Manufacture de Sèvres.

**1982**

Rejoint l'Atelier collectif, Le Cheval à l'Envers, à Paris.

**1985-1986**

Résidence artistique d'un an au Banff Centre for the Arts dans l'Alberta au Canada.

**1987-1990**

Elle commence un Master of Fine Arts à UCLA (Université de Californie, Los Angeles), sous la direction de Adrian Saxe.

**1991**

Elle installe son atelier dans l'usine céramique Glit à Reykjavik, en Islande. Elle y travaille comme designer et conseillère technique. Devient professeur d'histoire de la céramique à l'École nationale des Beaux-Arts et Arts Appliqués à Reykjavik (Mydlist og Handidaskoli Islands).

**1993**

Professeur à l'École supérieure des Arts Décoratifs de Limoges et à la Parsons School of Design, à Paris.

**1998**

Elle rencontre Patrick Favardin qui lui offre sa première exposition parisienne à la Galerie *À Rebours*, à Paris. Rencontre avec Pierre Staudenmeyer qui devient son collectionneur principal.

**2000**

Rejoint La Galerie Pierre, rue Debelleye dans le Marais à Paris.

**2004**

Pierre Staudenmeyer présente ses œuvres à la FIAC à Paris.

**2005**

Invitée par Ichi Hsu et les Ateliers d'Art de France, pour participer à une résidence en Chine et préparer l'inauguration du Musée français de la céramique à Fuping.  
S'associe à Pierre-Marie Giraud, ancien collectionneur à Paris devenu galeriste à Bruxelles.

**2006**

Invitée par Yves Peltier, Commissaire de la Biennale de Vallauris, pour présenter une exposition personnelle à l'Espace GrandJean.  
Rejoint Pierre Staudenmeyer à la Galerie Mouvements Modernes, à Paris. Exposition personnelle où elle rencontre David Caméo, Directeur de la Manufacture de Sèvres.

**2008-2009**

Rejoint La Galerie Jousse Entreprise à Saint-Germain-des-Près.

**2009**

Lauréate du Prix Bettencourt pour « l'Intelligence de la Main », Fondation Bettencourt Schueller.

**2010**

Exposition personnelle à la Galerie Jousse Entreprise à Paris.

**2008-2012**

Résidence d'artiste à Sèvres – Cité de la céramique.

---

**Expositions personnelles**

Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles, 2011  
 Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2010  
 Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles, 2007  
 Mouvements Modernes, Paris, 2006  
 Espace Grandjean, Biennale internationale de Vallauris, 2006  
 Galerie Pierre, Paris, 2005  
 Galerie Fusion, Toulouse, 2004  
 Galerie Pierre, Paris, 2003  
 Galerie Pierre, Paris, 2001  
 Galerie à Rebours, Paris, 1999  
 Galerie à Rebours, Paris, 1998  
 Parsons School of Design, Paris, 1998  
 Galerie Terrae Nova, Rennes, 1997  
 Wight Art Gallery, UCLA, Los Angeles, Californie, 1990  
 The Other Gallery, Banff, Canada, 1986

---

**Expositions collectives**

Festival *A-Part 2012*, Baux-de-Provence, 2012  
*Légèreté?*, Maison Particulière, Bruxelles, 2011  
*Design Miami/Miami Beach*, Galerie Pierre-Marie Giraud et Galerie Jousse Entreprise Floride, 2011  
*TEFAF Showcase*, Maastricht, Galerie Pierre-Marie Giraud, Pays-Bas, 2010  
*Un regard sur la céramique, Fables Contemporaines*, Galerie Mouvements Modernes, Paris, 2010  
*Circuit Céramique, La Scène française contemporaine*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2010  
*Made in France by Americans*, Fondation Mona Bismark, Paris, 2010  
*Les Années Staudenmeyer*, Passage du Retz, Paris, 2009  
*Made in France by Americans*, Fondation Bernardaud, Limoges, 2009  
*Glass and Ceramics Today*, L'Arc en Seine, New York, 2009  
*Design Miami/ Basel*, Galerie Pierre-Marie Giraud, Bâle, 2008 à 2012  
*Design Art London*, Londres, Galerie Pierre-Marie Giraud, 2009, 2008  
*Pavillon des Arts et du Design*, Jardin des Tuileries, Paris, Galerie Pierre-Marie Giraud, 2007 à 2009  
*Blanc*, Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles, 2009.  
 FIAC, Paris, Galerie Jousse Entreprise, Paris, 2008, 2009  
*Un certain regard... un regard certain. Un hommage à Pierre Staudenmeyer*, Mouvements Modernes, Paris, 2007  
*Art Brussels*, Galerie Pierre-Marie Giraud, Bruxelles, 2007  
*Les Couleurs du Blanc*, Galerie Collection, Paris, 2007  
*Céramique Contemporaine – Un Autre Regard*, 14<sup>e</sup> Biennale internationale de Châteauroux, 2007  
*Funky Zen*, Salle du Vieux Colombier, Paris, 2006  
*Biennale de la Céramique Contemporaine*, Maison de l'Outil, Troyes, 2005  
 Exposition inaugurale, Musée de céramique française, Fuping, Chine 2005  
 FIAC, Mouvements Modernes, Paris, 2004, 2005  
*Elémentarisme, Un point de vue sur le design présenté par Pierre Staudenmeyer*, Mouvements Modernes, Paris, 2003  
*Le Couple Céramique*, Château des Bouillants, Dammarie-les-lys, 2002  
*Bols*, Carlin Gallery, Paris, 2002  
*Aujourd'hui et Demain*, Galerie Pierre, Paris, 2001  
*52<sup>e</sup> Premio Faenza, Internazionale della Ceramiche d'Arte*, Italie, 2001  
*Les Artistes de la Terre*, La Tuilerie, Treigny, France, 2000  
*10<sup>e</sup> Biennale de Châteauroux*, France, 1999  
*Les Journées de la Céramique*, Paris, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004.  
*3<sup>e</sup> Biennale internationale de la céramique*, Centre national des Beaux-Arts, Le Caire, 1996  
*2<sup>e</sup> Biennale de la céramique*, Musée de Sarreguemines, France, 1996  
*La Céramique et le Design en Islande*, Reykjavik, 1995  
*Fletcher Challenge Ceramics Award*, Auckland Museum, Nouvelle-Zélande, 1994  
*48<sup>e</sup> Concours international de la céramique d'art*, Faenza, Italie, 1993  
*UCLA: Onramps, Offramps Exchange and Diversity*, NCECA, San Diego, Californie, 1993  
*Fletcher Challenge Ceramics Award*, Auckland Museum, Nouvelle-Zélande, 1992  
*7<sup>th</sup> Annual Monarch Tile National Ceramic Competition*, San Angelo Museum of Fine Arts, Texas, 1990, 1989  
*Ceramics Now 1990*, Downey Museum of Art, Californie, 1990  
*Ink and Clay XVI*, California State University Art Gallery, Pomona, 1990, 1989

*Dialogue*, Gallery B, California State University, Long Beach, 1987  
*Visual Diversities*, Medicine Hat Museum of Art, Canada, 1986  
*Show of Selected Works*, Culpepper Gallery, Calgary, Canada, 1986  
*Céramiques / Photographies*, Société Intace, Paris, 1983

---

### Livres et Catalogues

*Kristin McKirdy*, Texte d'Anne Bony, Édition Pierre-Marie Giraud, 59 p., 2011

*Kristin McKirdy*, Textes de Béatrice Salmon et Élisabeth Védrenne, Édition Pierre-Marie Giraud, 64 p., 2007

*Kristin McKirdy, nouvelles céramiques*, Texte de Pierre Staudenmeyer, Mouvements Modernes, 2006

*Circuit Céramique aux Arts Décoratifs*, sous la direction de Frédéric Bodet, Éditions Les Arts Décoratifs, Paris, 2010, p. 170-173

*Made in France by Americans*, Fondation Mona Bismark, Texte de Frédéric Bodet, Paris, 2010, p. 40-43

*Les Années Staudenmeyer*, sous la direction de Chloé Braunstein, Éditions Norma, 2009, p. 276-279 et p. 454-455

*Céramique Contemporaine – Un Autre Regard*, Éditions du Garde-Temps, à l'occasion de la Biennale de Châteauroux. Commissaire Alain Chiglien, texte de Pierre Staudenmeyer, 2007, p. 98-101

*Céramiques du XX<sup>e</sup> Siècle*, Texte de Frédéric Bodet, Les Arts Décoratifs, Paris, 2006, p. 180-181

*Céramique contemporaine Biennale internationale Vallauris*, 2006. Commissaire Yves Peltier, texte de Frédéric Bodet. Somogy / Éditions d'Art, p. 132-133

*Un musée de céramique français, à Fuping*, Texte de Carole Andréani, Lucie éditions, 2008, p. 9

*10<sup>e</sup> Biennale de Châteauroux*, France, Jean-Pierre Viot, Commissaire, 1999. p. 70-71

Exposition ouverte tous les jours de 10 h à 17 h, sauf le mardi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

---

### **Autour de l'exposition**

**Film** (7 mn environ) *Kristin McKirdy à Sèvres, les coulisses de la création*, réalisé en partenariat avec la Ville de Sèvres

**Petit journal** sur place. **Fiches pédagogiques** à télécharger

#### **Ateliers jeune public**

**Mercredi 14 novembre, samedi 15 décembre, mercredi 9 janvier** de 14 h à 16 h.

Atelier de sensibilisation et de dessin autour du décor du XVIII<sup>e</sup> siècle et des formes contemporaines.

Sur réservation auprès du service des publics et de l'action éducative

Tél.: +33(0)1 46 29 22 05

Mél.: [visite@sevresciteceramique.fr](mailto:visite@sevresciteceramique.fr)

Tarifs: 10 euros + droit d'entrée

---

### **Galerie parisienne de Sèvres – Cité de la céramique**

Les créations réalisées lors de sa résidence, au sein des ateliers, sont mises en vente à la galerie parisienne de Sèvres – Cité de la céramique.

4, place André Malraux, 75001 Paris (Métro *Palais Royal*)

Tél.: +33 (01) 47 03 40 20

Ouverture du mardi au vendredi, de 11 h à 19 h et les lundi et samedi, de 14 h à 19 h

---

### **Sèvres – Cité de la céramique**

2, place de la Manufacture

92310 Sèvres

[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)

#### **Accès**

Parkings à proximité

T2 Val de Seine (arrêt *Musée de Sèvres*)

Métro ligne 9 (arrêt *Pont de Sèvres*)

Autobus au pont de Sèvres: 169, 179, 279, 171, 26

(1<sup>er</sup> arrêt après le pont *Musée de Sèvres*).

Droit d'entrée individuel: accès aux collections et aux expositions temporaires

**Tarif d'entrée: 6 euros**

**Tarif réduit: 4,5 euros**

Droit d'entrée groupe:

À partir de 10 personnes: tarif groupe appliqué,

soit par personne: 5,5 euros (plein tarif) et 4 euros (tarif réduit).

Validité le jour même

**Gratuité** pour les moins de 18 ans et les jeunes de 18 à 25 ans résidents dans l'un des pays de l'espace économique européen, pour les chômeurs, les personnes handicapées (carte Cotorep) ainsi que le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois.

---

### **Contact presse**

Délégation au développement culturel

**Sylvie Perrin**, chargée de la communication et des relations presse

2 place de la Manufacture – 92310 Sèvres

Tél.: +33 (0)1 46 29 38 38 / Port.: + 33 (0)6 25 12 82 87

[sylvie.perrin@culture.gouv.fr](mailto:sylvie.perrin@culture.gouv.fr)

[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)

**Numéro 1**

Éléments organiques de la *Coupe sur pied*, 2010  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Porcelaine nouvelle tournée et émaillée, éléments coulés en porcelaine nouvelle et pâte tendre, biscuités, émaillés ou dorés.

**Numéro 2**

Détail *Famille*, 2012  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 Plaque : 46 × 30 × 1,7 cm  
 Éléments : 25 × 5 × 3 cm  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Plateau en pâte tendre coulée, émaillée, éléments en porcelaine tendre, émaillés, peinture de petit feu, garniture en or.

**Numéro 3**

*Kristin McKirdy à Sèvres*  
 © Martine Beck - Coppola

**Numéro 4**

*Coupe sur pied*, 2010  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 38,5 × 53 cm  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Porcelaine nouvelle tournée et émaillée, éléments coulés en porcelaine nouvelle et pâte tendre, biscuités, émaillés ou dorés.

**Numéro 5**

*Famille*, 2012  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 Plaque : 46 × 30 × 1,7 cm  
 Éléments : 25 × 5 × 3 cm  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Plateau en pâte tendre coulée, émaillée, éléments en porcelaine tendre, émaillés, peinture de petit feu, garniture en or.

**Numéro 6**

*Teddy*, 2011  
 Kristin McKirdy  
 Faïence émaillée  
 65 × 33 × 28 cm  
 Collection de l'artiste  
 © Benoit Grellet

**Numéro 7**

*Sans titre*, 2007  
 Kristin McKirdy  
 24 × 48 × 60 cm l'ensemble  
 Collection privée  
 © Benoit Grellet

**Numéro 8**

*Sans titre*, 2011  
 Kristin McKirdy  
 Faïence émaillée  
 85 × 31 × 15,5 cm l'installation  
 Collection privée,  
 Courtesy Galerie Pierre- Marie Giraud  
 © Benoit Grellet

**Numéro 9**

*Sans titre*, 2010  
 Kristin McKirdy  
 Faïence émaillée  
 75 × 38 cm  
 Collection privée  
 © Benoit Grellet

**Numéro 10**

*Bone*, 2012  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 56 × 20 cm (sans le ruban)  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Porcelaine tendre coulée, émaillée, peinture de petit feu, garniture en or, montage en bronze doré.

**Numéro 11**

*Coffre*, 2012  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 45 × 34 × 8 cm  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Coffre en porcelaine tendre coulée, émaillée, peinture de petit feu, garniture en or, montage en bronze doré.

**Numéro 12**

*Nature morte composée*, 2012  
 Kristin McKirdy  
 Porcelaine de Sèvres  
 250 × 100 × 50 cm  
 Collection Sèvres – Cité de la céramique  
 © G. Jonca / Sèvres – Cité de la céramique

Technique : Porcelaine nouvelle tournée, émaillée